

說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷八

餘姚邵瑛學

𦍋部

畢田罔也从𦍋象畢形微也或曰由聲

俗加罔作畢今經典尚作畢如詩鴛鴦畢之羅之禮記
月令田獵置罟羅網畢翳國語齊語田狩畢弋又如詩
大東有捄天畢漸漸之石月離于畢禮記月令孟夏之
月日在畢爾雅釋天濁謂之畢之類皆是

𦍋棄除也从斤推𦍋

部首云𦍋箕屬所以推棄之器也象形

棄采也官溥說

似米而非米者矢字

壘埽除也从土弁聲

並方問切

按二字音義俱同經典蓋竝用之周禮隸僕掌五寢之

掃除糞洒之事禮記曲禮凡爲長者糞之禮左昭三年傳小人糞除先人之敝廬此等糞字皆彘之隸變也儀禮聘禮既拚以俟矣禮記少儀掃席前曰拚此等拚字又至之俗變也後人作韋有置土於旁者故又譌爲才從此又作扮或又作攢竝見周禮夏官禮記少儀中庸等釋文遂至紛雜無定矣攷說文無攢字手部云拚拚手也从手弁聲皮變切扮握也从手分聲讀若粉房吻切音義俱異○糞周禮釋文作糞草人凡糞種

糞捐也从斤推革糞之从𠂔𠂔逆子也古文作弃籀文作糞

今經典參酌於籀文而省變作棄此亦由隸州輔碑遺

順帝棄天下大略如此作俗因遂變作棄經典亦有从古文者禮記喪大記弃杖者斷而弃之於隱者作弃又書舜典帝曰棄史記周本紀作弃西伯戡黎故天棄我殷本紀作弃唐石經竝作弃

𠄎部

𠄎并舉也从爪𠄎省

今經典統用稱字禮記月令稱絲効工是也正字當作𠄎今作稱乃去聲權衡之稱詳稱字下

幺部

幼少也从幺从力

此字經典固多不譌然往往有从刀作幼者當以說文

爲正

專部

專專小謹也从幺省中財見也中亦聲

徐鍇繫傳云專專也幺小子也言人之專謹若小子也
幺中財有所爲也按如說文義經典中凡專謹專一、只
當用專字徐鍇仍用專字就人所易了者以曉之也考
說文專入寸部云六寸薄也从寸專聲一曰專紡專其
義迥異

彡部

茲黑也从二彡

左哀八年傳何故使我水滋杜注滋濁也釋文滋音糸

本亦作茲。子絲反。濁也。字林云：黑也。正字當作茲。與茲不同。茲說文艸部云：艸木多。益从艸絲省聲。此艸木茲盛之。茲義異。

子部

𠄎相詐惑也。从反子。

今經典作幻。書無逸：民無或胥。譎張爲幻。九經字樣作幻。云幻。說文：幻，隸省。按今之幻字實從九經字樣而遞變。

受部

受物落上下相付也。从爪从又。讀若詩標有梅。

按此字與經典無涉。然孟子梁惠王公孫丑三見餓莩。

說文解字羣經正字卷八

三

字从艸从孚孚實受字之譌也漢書食貨志贊引作莢
與莛字不同莛音孚說文艸部艸也从艸孚聲芳無切
音義俱異莛又有作殍者亦殍字之譌俗儒不講形聲
往往如此故附存受字而論之○趙岐孟子梁惠王注
引詩召南莛有梅亦作莛云莛零落也師古漢書食貨
志注引鄭氏亦訓莛爲零落與受字義相近說文無莛
字或古餓莛莛落竝假借作受也

鬻治也么子相亂受治之也讀若亂同一曰理也 亂治
也从乙乙治之也从鬻 鬻煩也从支从鬻鬻亦聲

竝即段切

今經典治亂紊亂統作亂據說文治亂作亂亦作鬻鬻
亂古今字紊亂當作鬻訓鬻爲煩卽紊鬻之謂羣經音

辨以經典大抵以亂爲不理。又或爲理。理亂之義善惡相反。而以理訓亂爲可惑考之。古文尚書有亂字。爲古治字。謂亂亂字別而體近。蓋隸古之初。傳寫譌謬合爲一字。而作治亂二訓。後之諸儒遂不復辨之。今按古文亂字。如太甲篇德惟亂。否德爾是然。說文實無亂字。玉篇廣韻亦無至集韻始有之。六至云。治古作亂。與薛季宣同出。宋人恐不足爲據。考說文亂俱訓治。原不必更尋與治同音之亂字。惟不理義字無著落。而支部有敝字。訓煩。爲煩敝義。字从支。从敝。與亂並音。耶段切。則理義作亂。敝不理義作敝。情或然也。存以備參。集韻二十九換云。敝通作亂。汗簡支部有敝字。釋爲亂。卽敝。

字之筆迹小異。

叡進取也。从受，古聲。籀文作設，古文作設。

今經典作敢，蓋參酌籀文古文爲之。九經字樣云：隸變作敢。按漢史晨碑不敢空謁，仿佛如此作。此今字之始。此外如脩華嶽碑，取用元牡作取，則純用籀文也。

奴部

叡溝也。从奴，从谷，讀若郝。或从土作壑。

今經典从或，體作壑。爾雅釋詁釋文云：壑本或作叡。是隋唐本固有作叡者。

叡坑也。从叡，从井，井亦聲。阱陷也。从自，从井，井亦聲。或

从宀，作甯。古文从水，作淩。

並疾正切

今經典阱窳通用無作窳者據說文窳與阱窳一字一切經音義卷一云窳古文阱荄二形華嚴經音義卷下云窳籀文作阱按窳恐卽窳字之譌

窳深明也通也从奴从目从谷省古文作窳

今經典多从古文作窳書洪範思曰睿睿作聖禮記中庸爲能聰明睿知亦作窳國語楚語謂之窳聖武公周書諡法解窳聖也惟有作睿者譌說文谷部睿深通川也从谷从卣卣殘地阬坎意也引虞書曰睿賦滄距川或从水作滄音義俱異

攴部

矮病也从攴委聲於爲切

說文解字書經正字卷八

今經典作萎詩谷風無木不萎禮記檀弓哲人其萎乎
正字當作矮萎說文艸部萎食牛也从艸委聲俗作餒
爲餒飼字與矮迥異

昏瞢也从皮昏聲

今經典統用昏字左昭十九年傳札瘥天昏國語周語
無天昏札瘥之憂晉語君子失心鮮不夭昏又如左哀
十六年傳失志爲昏昭十四年傳已惡而掠美爲昏國
語楚語爲之昭明德而廢幽昏焉詳各注義俱是昏瞢
惑亂當作此昏字今作昏說文日部昏日冥也聲同義
異又如詩桑柔多我覯瘠釋文有兩音一音武巾反一
音昏鄭箋瘠病也孔疏瘠字从疒而以昏爲聲是昏忽

之病說文疒部無瘡字恐亦卽此瘡字也

物終也从疒勿聲或从叟作瘡

今經典多作沒說文水部沒沈也从水从叟義異作物
或作瘡爲正

瘡大夫死曰瘡从疒卒聲

今經典作卒禮記曲禮大夫曰卒公羊隱三年傳大夫
曰卒自他凡終盡義皆作卒隸變多見漢碑正字當作
瘡卒說文衣部云隸人給事者衣爲卒卒衣有題識者
周禮小司徒四兩爲卒夏官序官百人爲卒左宣十二
年傳廣有一卒此其義與瘡迥異

瘡瘡也从疒隶聲

今經典作肄儀禮士喪禮掘肄見衽鄭注肄埋棺之坎也禮記檀弓鄭注士掘肄見衽孔疏肄謂穿地爲坎逸周書作雒解武王崩鎬肄于岐周孔晁注肄橫塗也皆肄字之譌禮記釋文肄本又作肄更譌

煠腐氣也从火臭聲

書盤庚無起穢以自臭臭厥載禮記大學如惡惡臭左傳四年傳十年尚猶有臭國語晉語惠公卽位出共世子而改葬之臭達於外此類竝當作煠爲正臭說文犬部禽走臭而知其迹者犬也从犬从自按古人謂氣爲臭乃凡氣之總名與煠字義異漢書臭惡作煠楊敞傳云冒頓單于得漢美食好物謂之煠惡楊王孫傳云其

穿下不亂泉，上不泄糞之類皆是。

潰爛也从支貴聲。

今經典潰爛作潰。周禮瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥。鄭注潰瘍癰而含膿血者。正字當作潰。作潰通借字。

朽腐也从支朽聲。或从木作朽。

今經典竝从或體作朽。如書五子之歌。若朽索之馭六馬。詩良耜。荼蓼朽止。左成五年傳。山有朽壤而崩。禮記月令。其臭朽。論語。公冶長。朽木不可雕也。之類。月令釋文云。朽本亦作朽。引字林云。朽腐也。又引說文云。朽或爲朽字。六書正譌云。朽俗作朽。非。

燁敗也从火畢聲商書曰彝倫攸燁

今書洪範作斃詩雲漢耗斃下土亦作斃孔傳鄭箋俱訓敗與許義同而字異按說文支部斃解也从支畢聲引詩服之無斃斃狀也一曰終也羊益切音義俱異正字當作燁汗簡支部有虜字釋云斃見尚書蓋卽說文燁字書古文訓亦作燁雲漢釋文云斃丁故反敗也說文字林皆作燁亦訂俗誤也

癩畜產疫病也从火麻聲

郎果切

癭小腫也从疒聖聲

一曰族彘

昨禾切

按族彘徐鍇曰卽族蠡徐鉉曰今別作癩蠡非是按癩蠡見左桓六年傳釋文癩七木反蠡力果反又引說文

作瘰云瘰瘰皮肥也攷說文無瘰瘰字或卽族彙瘰瘰
爛脫爲族彙然其文繫在瘰字下殊不可解也今統攷
說文彣部有瘰字爲畜產疫病卽果切與陸釋文蠹力
果反音正同是瘰爲蠹之正字彣部有瘰字爲小腫昨
禾切與陸釋文瘰七木反不過虛實之別是瘰爲瘰之
正字至其義一爲小腫一爲疫病小腫論衡狀雷云肉
暴長者曰腫與杜注疥癬義亦相入疥癬皮毛上病奉
牲告神無關義要故又繼以瘰爲疫病二字分別義更
周備存以備參

殘賊也从彣殘聲 焮禽獸所食餘也从彣从囟

焮昨干切

據說文殘賊作殘殘餘作焮今經典統作殘詩民勞國

無有殘，四月廢爲殘，賊。孟子梁惠王，賊義者謂之殘。此殘，賊之殘也。易賁，束帛莛莛。釋文引子夏傳作束帛殘。殘，周禮藁人注，雖其潘瀾莛，餘釋文莛。本亦作殘。考工記鮑人注，或者讀爲羊豬莛之莛。釋文莛，依字才丹反。引沈重云，馬融音淺，干寶爲殘。此殘，餘之殘也。殘，餘之殘。正字當作炳，蓋自玉篇殘字兼有食餘之訓，于是炳字遂廢不用矣。

殖脂膏久殖也，从艹直聲。

殖，經典作殖，以爲生殖。豐殖，殖貨。殖字又殖殖，其庭義爲平正。亦作此。至脂膏久殖，本義則从囟作臚。周禮考工記弓人康成注，織脂膏臚，敗之臚。臚亦黏也。賈疏若今

人頭髮有脂膏者則謂之臄釋文引字林云臄膏敗也
攷說文無臄字蓋相傳寫者譌也爲月而作自有臄字
於是脂膏久殖之殖作臄而殖專爲生殖豐殖貨殖客
義勝而本義亡矣

刀部

剗分解也从刀从刀

今經典作別九經字樣云說文作剗隸省作別按隸如
張遷碑其道區別劉熊碑出王別允曹全碑常爲治中
別駕政如此作後遂因之

剗分解也从刀

憑剗切

𠂔分也从重八八別也亦

聲孝經說曰故上下有別

兵剗切

據唐韻切音別是離剛字火是分火字詳說文義祇是一字特古今字異而分見兩部不當有異音也特剛可借爲離剛火祇爲上下有火耳今經典統用剛字蓋火字廢不用卽許君自爲解說之文亦姑循俗以曉人不得用火字矣火玉篇作火云分也古文別

骨部

髑肩前也从骨禺聲

今經典作髑儀禮既夕記卽牀而奠當髑詩車攻毛傳自左臑而射之達於右髑爲上殺是也何休公羊桓四年注作髑說文無髑字作髑爲正

髑股也从骨卑聲

今經典髀往往與脾互用儀禮士昏禮肫脾不升鄭注
古文髀爲脾士喪禮載兩髀于兩端鄭注古文髀爲脾
既夕髀不升鄭注古文髀作脾少牢饋食禮髀不升鄭
注古文髀皆作脾有司徹腊辯無髀鄭注古文髀作脾
又詩車攻毛傳射左髀釋文本作脾云本又作髀是古
从骨从肉之字往往相通故髀脾通作一字用也據說
文脾祇是脾肝字肉部云脾土藏也从肉卑聲符支切
髀邾耑也从骨賓聲

今經典作臄禮記文王世子注宮割臄墨劓刑周禮司
刑注周改臄作刑引書傳曰決關梁踰城郭而略盜者
其刑臄又曰夏刑臄辟三百周刑變焉臄正字當作臄

說文無臄字、

胛骸也从骨干聲

今經典多假借作幹儀禮少牢饋食禮上佐食舉尸牢
幹鄭注幹正脅也特牲饋食禮佐食舉幹注幹長脅也
左昭二十五年傳惟是楅柎所以藉幹者杜注幹骸骨
也公羊莊元年傳協幹而殺之釋文幹脇也爾雅釋畜
在幹第方郭注幹脅字皆作幹惟爾雅釋訓胛瘍爲微
作胛而注爲腳脛攷說文骸正訓脛惟釋訓與說文合
○攷說文無幹字惟有榦字見木部从木軌聲築牆崇
木也恐儀禮左氏公羊爾雅釋畜等幹字正字竝當作
胛、

髓骨中脂也从骨陵聲

爾雅釋草芣地黃郭注一名地髓髓正字當作髓漢書作髓郊祀志云先鬻鶴髓師古注云髓古髓字又作髓見揚雄傳師古亦謂古髓字按此亦足見俗變有漸
髓鳥獸殘骨曰髓髓可惡也从骨此聲

今經典惟周禮作髓蜡氏掌除髓此外禮記月令作齒掩骼埋胔曲禮作漬四足曰漬又作殯蜡氏注云故書髓作春鄭司農云春讀爲殯謂死人骨也按說文無齒殯字漬字雖在水部亦假借作也正字當作髓

散骨耑散夷也从骨丸聲

按此爲散曲字今經典通作委

膾骨槌之可會髮者从骨會聲

儀禮士喪禮鬢笄用桑長四寸縷中又曰鬢用組乃笄
說文無鬢字正字當作體又周禮弁師會五采注故書
會作膾鄭司農云讀如馬會之會謂以五采束髮也引
士喪禮曰檜用組乃笄檜讀與膾同書之異耳說曰以
組束髮乃著笄謂之檜沛國人謂反紒爲膾是古籍固
有作膾者與說文正合

囟部

胚婦孕一月也从囟不聲

爾雅釋詁郭注胚胎未成作胚正字當作胚釋文胚字
又作𦍋又引說文云胚婦孕一月也胚凝血胚並胚字

之譌。又說文皿部，𩺰，凝皿也。从皿，不聲。正釋文所引凝皿之字，今既从丕，而又从月，更𩺰字傳寫之譌。

臚皮也。从因，盧聲。籀文作膚。

今經典分臚膚爲二字。臚，陵如切。爲臚，陳義國語晉語風聽臚言於市。周禮司儀旅擯注：臚，陳之也。爾雅釋言：臚，紋也。膚，風無切。爲皮膚義。易噬嗑：噬膚，剝剝牀。以膚。睽厥宗，噬膚。夫，妬臀无膚。詩碩人：膚如凝脂。禮記內則：麋膚禮運。肌膚之會，膚革充盈。又書盤庚：起信險膚。論語顏淵：膚受之愬。之類皆是。而字竝作膚，無作臚者。據說文，臚膚一字皆皮膚義，而臚實膚之本字也。○古臚陳字嘗借旅字爲之。故儀禮士冠禮旅占注：古文旅作

臚周禮司儀皆旅擯注旅讀爲鴻臚之臚而季氏旅於泰山史記六國表則云位在藩臣而臚於郊祀注臚音旅祭名漢書敘傳則云大夫臚岱注旅陳也臚亦陳也臚旅聲相近其義一耳。○膚卽臚之省變但移肉於下省其中閒皿字耳俗變由爲田竟似虎下从胃誤。

胃穀府也从肉囙象形

今經典作胃隸省禮記月令日在胃內則鹿胃釋文字又作臙同按胃本从肉又加月于旁眞俗字也。

膺胷也从肉雍聲

詩小戎虎韞鏤膺采芑鈎膺條革禮記少儀執箕膺搗國語魯語無指膺爾雅釋畜回毛在膺此類竝當作膺

五經文字云、膾說文膾經、典相承隸省、按隸今見漢北海相景君銘、西狹頌等、

肥胷肉也、从冎乙聲、或从意作臙

今經典有借用其字者、周禮酒正鄭注、漿水臙、又曰醫與臙亦相似、本醢字而借用臙也、據說文、臙之正字作肥、醢字卽作此、故酉部無醢字、

脾夾脊冎也、从冎申聲

易艮九三、艮其限、列其夤、夤翻云、夤脊冎、王弼云、當中脊之冎也、釋文、馬融云、夾脊肉也、鄭本作臙、按夤說文夕部、敬惕也、从夕寅聲、其字不當有夾脊肉義、蓋卽臙之變體、加肉於上耳、而今本又誤夕爲夕、作夤、但說文

請文解字彙編正字卷八
三
無臙字恐當作肫爲正、廣雅釋親云、肫謂之臙、咸九五
咸其臙子、夏傳云、在脊曰臙、虞翻云、臙夾脊肉也是也、
肩膊也从冎象形、俗肩从戶

今經典竝从俗作肩、六書正譌云、俗作肩非、

胙亦下也从冎各聲

古洛切

今經典作裕、禮記深衣、裕之高下、釋文、裕本亦作胙、胙
也、胙裕之正字、說文有胙、無裕、腋、說文作亦、亦下、卽腋
下、

齋肚齋也从冎齊聲

左莊六年傳、後君噬齋、杜注、若齧腹、齋喻不可及、按此
卽齋字也、假借作齊、俗又作臍、六書正譌云、齋俗作臍

非、

臍體四臍也从肉只聲或从支作肢

今經典从或體作肢孟子盡心四肢之於安佚也別有作四支者易文言傳暢于四支是也有作四枝者周書武順解左右手各握五左右足各履五曰四枝是也皆聲同假借

臍肉臍也从肉直聲詩曰臍裼暴虎

按說文人部有但字云裼也是爲但裼之但而此肉部又有臍字云肉臍并引詩大叔于田臍裼之文是臍爲但之重文而分見於肉部也故今經典有作袒者乃但之俗變有作禮者又臍之俗變皆泥於脫衣見體之義

而意爲變也。復古編云：但，禡也。从人，旦。又作臚同。○禮有左臚，有右臚，統謂之臚。臚，又曰偏臚。儀禮覲禮云：乃右臚。臚，今作祖于廟門之東。鄭注：右臚者，刑宜施於右也。凡以禮事者，左臚入，更從右者，臣益純也。六書正譌以但爲偏脫，衣袖臚爲臚，臚分別二字，似不若復古編之允。

臚少臚也。从臚，瞿聲。

今經典往往作臚。周禮廛人鄭注：久則將瘦臚，腐敗釋文臚其俱反。又作臚，音稍。又作燿，大司徒鄭注：瘠臚也。釋文臚其俱反。又作燿，音稍。然玩釋文又云：與考工記燿後音同，則似作其音，非必作其字。且廛人賈疏：瘦臚。

腐敗其引梓人亦作臞云大胃臞後臞是細小之義則所謂作臞者仍是作臞臞乃臞字之譌又說文無臞字經傳亦罕用之而以臞爲瘠明見爾雅釋言舊注臞肉之瘠也說文卽祖其義則瘦臞瘠臞有作臞者亦相傳寫刻譌亂引考工梓人亦曲爲之說耳

癢臞也从肉絲聲

詩素冠棘人樂樂兮毛傳樂樂瘠也正字當作癢今作樂聲同假借

臞瘠也从肉聶聲古文作癢从疒从束束亦聲

今經典參用古文作瘠易說卦傳爲瘠周禮大司徒其民皙而瘠禮記曲禮毀瘠不形樂記繁瘠廉肉左襄二

十一年傳瘠則甚矣公羊莊二十年傳大災者何大瘠也國語魯語擇瘠土而處之之類說文無瘠字正字當作臙

疹瘡也从冎殸聲籀文从尸作疹

今經典从籀文作疹詩小宛哀我填寡釋文云填韓詩作疹疹苦也雲漢胡寧瘖我以旱釋文云瘖韓詩作疹云重也據說文正字作疹

臙贅也从冎尤聲

羽求切

癰腫也从尸畱聲

力求切

按二字似同而實異臙音尤癰音畱近代字書謂臙贅也與冎偕生者也病而漸生者爲癰詳說文臙从冎癰从尸義或然也釋名釋疾病癰流也血流聚所生癰腫

也。臄，丘也。出皮上聚高如地之有丘也。又曰贅屬也。橫生一肉屬著體也。與近代字書義亦合。古人語往往稱臄贅。荀子宥坐篇今學曾未如臄贅。李善注文選爲袁紹檄豫州臄贅假肉也。一切經音義卷十五引通俗文體肉曰臄贅。公羊襄十六年傳君若贅旒然作贅旒。正字當作贅臄。以旒爲臄聲。近假借贅臄。謂肉之添出者。當時君弱臣強。大夫專政。以君爲無用之物。故曰贅臄。以爲病生之瘤。卻又不似也。故旒斷作臄。何休認定旒字。直以旒旒解之。疏矣。俗又有作疣者。說文頁部頰頰也。从頁尤聲。或从尸作疣。子救切。音義俱異。

臄祭福肉也。从肉丘聲。

按此爲祭胙字亦卽爲福胙字祭胙福胙無二字也今
經典福胙往往作祚如詩旣醉永錫祚允左宣三年傳
天祚明德昭十一年傳天之假助不善非祚之也國語
周語必有章譽蕃育之祚之類說文正本無祚字今在
示部新附徐鉉曰凡祭必受胙胙卽福也祚字後人所
加本部又曰胙今俗別作祚非是

脍嘉善肉也从肉柔聲

詳文義當脍嘉二字聯文今國語作柔嘉周語定王謂
士季曰無亦擇其柔嘉晉語舅犯曰公子無亦晉之柔
嘉是以甘食偃之肉腥臊將焉用之韋注柔脆也嘉美
也柔嘉古蓋用此脍字

肴啖也从因爻聲

繫傳云謂已脩
應之可會也

今經典多作殺如詩園有桃其實之殺正月又有嘉殺
賓之初筵殺核維旅既醉爾殺既將韓奕其殺維何禮
記曲禮左殺右載殺之序周禮小子羞羊肆羊殺儀禮
特牲饋食禮記皆殺肴左宣十六年傳殺烝之類竝當
作肴爲正殺說文殸部云相雜錯也从殸肴聲義異陸
氏不加辨正但多引舊本肴殺異同疏矣○殺卽俗淆
之正字國語周語重之以不殺韋注殺雜也是也說文
無淆字凡俗淆亂字如爾雅釋水注衆水溷淆正字當
作殺

鹿牛百葉也从因毳聲

周禮醢人脾析注鄭司農云脾析牛百葉也儀禮既夕脾析鄭注脾析百葉也竝當作此臄字又禮記內則兔爲宛脾鄭注宛脾菹類也聶而切之亦取百葉之義皆臄字也今作脾說文脾土藏也義異

臄牛百葉也从因毘聲一曰鳥臄脰或从比作臄

按臄脰蓋飛禽藏胃之名今經典作脾臄禮記內則鄭注鴉與脾臄也又作脾臄儀禮既夕鄭注脾讀爲雞脾臄之脾按臄與鴉同鳥獸殘骨義不比附臄卽臄之或體不得正或體連用正字當作臄脰說文本部云脰鳥胃也廣雅釋器百葉謂之臄脰是也字書臄字亦或與脾通作故傳寫者作脾

膾血祭肉也从肉帥聲或从率作腓

今經典从或體作腓禮記郊特牲取腓骨燔燎升首報陽也祭義取腓骨乃退、

膾牛腸脂也从肉衰聲或从勞省聲作膾

今經典多从或體如詩信南山血管禮記郊特牲腓骨內則肝腎之類、

膾乾魚尾膾膾也从肉肅聲周禮有膾膾

今周禮庖人及禮記內則竝作膾說文無膾字內則釋文云膾本又作膾但參引別本不加剖正失之

膾有骨醢也从肉奘聲或从難作膾

今經典儀禮公食大夫禮周禮醢人爾雅釋器竝从或

體而又變作𩚑。釋器釋文云：字林作𩚑，謂有骨醢也。五經文字云：𩚑，說文字林竝作𩚑。

𩚑，犬膏臭也。从𠃉，生聲。一曰不孰也。

周禮庖人：膳膏腥。禮記內則：膳膏腥。俱作腥。釋文引說文作𩚑。云：犬膏臭也。又論語鄉黨：君賜腥，亦作腥。釋文云：說文字林竝作𩚑。云：不孰也。正字當作𩚑。今作腥。說文本部：腥，星見食豕，令𠃉中生小息，𠃉也。義異。

𩚑，豕膏臭也。从𠃉，臬聲。𩚑，鮭臭也。从魚，臬聲。周禮曰：膳膏𩚑。

據說文：豕膏作𩚑，魚膏作𩚑。今周禮庖人及禮記內則竝作𩚑。鄭注皆主犬膏之說。與許義異。鮭臭，魚臭亦非。

鄭義

臙因羹也从肉雀聲

今經典鄭郭等注往往作臙說文無臙字正字當作臙
五經文字作臙陸氏釋文本時而作臙亦時而作臙則
不考說文故游移無定也

牒薄切肉也从肉葉聲

今經典往往作聶禮記少儀牛與羊魚之腥聶而切之
爲膾麋鹿爲菹野豕爲軒皆聶而不切膾爲辟雞兔爲
宛脾皆聶而切之內則注引用皆同惟周禮醢人注引
作牒此正字也醢人釋文牒本或作臙今之作聶蓋由
臙而省也

脃小更易斷也从冎从絕省

此字經典尚多不誤如周禮弓人夫角之末遠於割而不休於氣是故脃小宗伯注聲如腐脃之脃然往往有从危作脃者不能畫一不可不援說文以定之五經文字云脃从刀从冎作脃譌

龠會所遺也从冎仕聲揚雄說龠从冎作肺

今經典从揚雄說而又變作肺易噬嗑噬乾肺攷隸本有作冎者五經文字遵隸作肺俗又變作肺

羸或曰罍名象形闕

耶果切

按此字在冎部當是从冎羸象形此處恐有闕也今經典作羸周禮大司徒其動物宜羸物注羸物虎豹龜獮

之屬淺毛者考工記梓人羸者注謂虎豹貔獬爲獸淺毛者之屬羸郎果切羸旣爲聲而又加果聲無義正字當作羸許云羸名卽鄭所云虎豹貔獬之屬也

胆蠅乳罔中也从罔且聲

按胆字經典無見然考說文虫部蜡蠅胆也引周禮蜡氏掌除靴則今周禮秋官序官蜡氏鄭注蜡骨罔腐臭蠅蟲所蜡也所蜡當係所胆之譌存以俟攷

冑骨閒罔冑冑箸也从罔从冑省一曰骨無罔也

按經典多以冑絜之冑借爲冑可之冑而字作肯如詩終風惠然肯來有杕之杜噬肯適我穀梁宣三年傳不肯者可以肯也爾雅釋言肯可也是也五經文字云說

文作冃。經典相承作肯。按从肯無義。作冃爲正。

筋部

筋筋之本也。从筋从死省聲。或从冃建作臄。

今經典从或體作臄。禮記內則去其餌。鄭注餌筋臄也。釋文引王逸楚詞注云臄筋頭也。

刀部

劔刀握也。从刀缶聲。

按此字大徐據唐韻作方九切。而玉篇刀部則曰劔刀握也。或爲劔。廣韻九輿。劔弓。弣中也。劔同。說文又方九切。刀握也。是劔與劔同字。弓弣與刀握義固相通。缶聲與付聲古音亦相通。故說文弓部無劔字。而刀部之劔。

卽今之附字也。今經典竝作附儀禮大射儀見鏃於附左執附兼諸附遂以執附禮記曲禮左手承附蓋自有附字而劬字遂廢不用唐韻作方九切與附爲別一字幸有玉篇廣韻猶可考得其實也。經典又有作柎者考工記弓人於挺臂有柎焉方其峻而高其柎下柎之弓爲柎而發又有作拊者禮記少儀弓則以左手屈韜執拊削授拊又附字之變附字之借也。

剗刀劔刃也从刀帀聲

今經典作鏐考工記桃氏注鄭司農云謂劔脊兩面殺趨鏐徐鉉曰今俗作鏐非是。

崩齊斷也从刀崩聲

崩隸作前俗以爲前後之前昨先反不知此乃崩斷字
子善反今經典崩斷字作翦詩甘棠勿翦勿伐左宣十
二年傳其翦以賜諸侯成二年傳余姑翦滅此而朝食
襄八年傳翦焉傾覆周禮秋官翦氏爾雅釋詁翦齊也
之類正字當作崩今作翦說文羽部崩羽生也一曰矢
羽从羽肖聲義異至詩閔宮實始翦商說文戈部引作
戩商滅也義又異又說文手部有揃字云揃也似亦與
戩同然玩其蟬聯訓釋揃批也批梓也梓持頭髮也與
戩字又異

副判也从刀畱聲猶文作𠄎

今經典有从本字詩生民不拆不副禮記曲禮爲天子

削瓜者副之。有从籀文。周禮大宗伯以鬯辜祭四方百物。

剗判也。从刀度聲。

徒洛切

爾雅釋器木謂之剗。郭注引左傳山有木工則剗之。今隱十一年傳作度。按度說文見又部。解云法制也。从又庶省聲。徒故切。則凡今經典中發圈作裁度義者在說文本作剗字也。

剗分解也。从刀𠂔聲。

今經典作列。隸省變。按文說文川部云水流𠂔𠂔也。从川列省聲。徐鉉曰。列字从𠂔。此疑誤。當从𠂔省。良辭切。說文又有𠂔字。部首云。剗骨之殘也。从半𠂔。讀若黠岸。

之𠄎。今經典凡从𠄎之字多作𠄎，而从𠄎之字亦作𠄎。此甚謬也。亦由隸變。漢碑凡𠄎字多作列，見景君史晨劉熊等碑。又往往作列，見尹宙等碑。此𠄎𠄎不分，統省變爲𠄎所由始。○據分解之義，禮記內則衣裳綻裂，正字當作𠄎。釋文云：裂本或作列。此正字之尚見於古本者，惟从𠄎尚仍俗譌。

刮 搯把也从刀昏聲

此卽刮摩字。今經典作刮。周禮考工記總目：刮摩之工五。旅人髻墜，薛暴鄭司農注：髻讀爲刮。禮記明堂位：刮楹達鄉。正字當作刮。

剽 𠄎刺也。从刀輿聲。一曰剽劫人也。勦劫也。从力輿聲。

竝匹妙切

隸作剽勦據說文勦爲勦劫本字剽是或體今經典祇作剽考工記弓人則其爲獸必剽又云於挺臂中有柎焉故剽鄭注皆訓爲疾剽疾與剽劫義相通也又爾雅釋樂其中謂之剽孫注剽者聲輕疾正字竝當作勦蓋當時已廢勦不用故許於剽字下有一曰剽劫人之訓而史漢亦止用剽字無勦字也

剽絕也从刀巢聲

書甘誓天用勦絕其命各本俱从力从巢釋文本同五經文字亦作勦云子小反見夏書按勦說文力部云勞也从力巢聲左宣十六年傳無及於鄭而勦民昭元年

傳其以勦民也。趙岐孟子題辭心勦形瘵是其義。不得與剝混用。六經正誤云勦絕之勦从巢从刀截也。非从力也。从力者攬取也。曲禮毋勦說是也。按說文無勦字。以勦爲攬取亦一偏之說。

刺裁也从刀从未未物成有滋味可裁斷一曰止也。

今經典作制漢碑多作此今俗因之。

刮缺也从刀占聲。

今經典作玷詩抑白圭之玷召旻曾不知其玷又禮記緇衣及左僖九年傳並引詩白圭之玷傳注並訓爲缺說文無玷字正字當作刮也玉篇刀部云刮缺也或作玷玉部又引詩傳云玷缺也或作刮缺也正俗已將倒

置至廣韻五十一黍以玷爲玉瑕。剗爲斫。直分爲二字。而白圭之玷似必須作玷。不可作剗字矣。

剗鼻之小者从刀从冎。未以刀有所賊。但持刀罵冎則應剗。

按此字經典亦多不誤。然往往有从寸作罰者。漢碑多如此。五經文字云。說文作罰。石經作罰。佩觿云。古罰从刀。謂持刀冎人。元命苞改刀作寸。寸法也。

剗刑鼻也。从刀。鼻聲。或从鼻作剗。

今經典从或體。

刑剗也。从刀。开聲。剗罰鼻也。从井。从刀。易曰。井法也。井

亦聲。

竝戶經切。

按剄與劓同意左定十四年傳遂自剄也釋文剄本又作劓衆經音義卷二十五引字略云斷首曰劓劓割也漢書高帝紀師古注引鄭氏云以刀割頸爲剄荀子富國篇是猶欲壽而劓頸也劓與劓同是割頸爲剄之證也詳許君刀部列字之意以刑與劓則一例看則爲斷耳劓爲刑鼻則刑爲刑頸也劓鼻劓非書呂刑五罰之罰乃康誥敬明乃罰殷罰有倫之罰自墨劓荆宮大辟以至流宥鞭朴無不兼之墨子經上云罰上報下之罪也詳說文之義一爲大共之名一爲一偏之目截然兩字不得相混而刑字要爲刑罰正字其用爲最繁故衆經音義卷二十引易說云刑法也并爲刑法也又卷二

十四引春秋元命苞云，荆字從刀從井，井以飲人，人入井爭水，陷於泉，以刀守之，割其情，欲人有畏慎，以全身命也。故字从刀从井，而今經典轉以刑爲荆，而荆字竟廢不用。廣雅釋詁且以荆訓到，慎已甚矣。漢劉寬碑，弗用荆，如弭其姦，雖偏旁井字尚缺一點，然固屬古字之僅存者。凡劓型等字俱作井。

劓減也从刀尊聲

此蓋卽劓節之劓。禮記曲禮，君子恭敬撝節，說文無撝字，當作此，謂裁抑有節制也。黃氏炎謂裁抑自居確守，持盈之戒，以爲撝儉約不放，常遵中正之規，以爲節是也。鄭注以撝猶趨，孔疏申之，謂節法度也。言恒趨於法。

度似未諳

券契也从刀弄聲券別之書以刀判契其旁故曰契券
券隸作券今經典往往誤刀爲力作券周禮小宰注傳
別謂券書也聽訟責者以券書決之質人注質劑者爲
之券藏之也大市人民馬牛之屬用長券小市兵器珍
異之物用短券書契取于市物之券也其券之象書兩
札刻其側司約注劑謂券書也今俗語有鐵券丹書禮
記曲禮注契券要也按券說文力部云勞也从力卷省
聲與倦同義以勞券爲契券此甚謬也作券爲正

刺君殺大夫曰刺刺直傷也从刀从束束亦聲

七賜切

刺戾也从束从刀刀者刺之也

盧達切

經典如周禮秋官司刺三刺考工記冶氏與刺重三銜
廬人刺兵刺圍左倍二十八年傳不卒戍刺之爾雅釋
詁刺殺也从刀从束作刺禮記禮運協諸義而協鄭注
不乖刺逸周書諡法解悞悞恨遂過曰刺不思忘愛曰刺
从束从刀作刺今經典往往混用不可不援說文以定
之、

刃部

刃傷也从刃从一或从刀倉聲作創

今經典多從或體如禮記曲禮頭有創則沐三年問創
鉅者其日久是也釋名釋疾病云創戕也戕毀體使傷
也是其本義如此故形聲則爲从刀倉聲指事則爲从

刃从一衆經音義卷二云創古文箴刃二形同則說文之刃乃古文也

𠄎部

𠄎刻也从𠄎从木

左定九年傳陽虎盡借邑人之車𠄎其軸杜注𠄎刻也
正字當作𠄎今作𠄎說文車部𠄎鎌也方言刈鉤自關
而西或謂之𠄎卽此義異

丰部

格枝格也从丰各聲

今經典通用格字如公羊莊三十一年傳何休注諸侯
交格而戰者國語周語穀洛鬪韋昭注二水格此類正

字蓋用此格字也。

耒部

耒手耕曲木也从木推耒

今經典作耒隸省。

耒帝耒千畝也古者使民如借故謂之耒从耒昔聲

今經典多作籍或作藉皆假借字說文竹部籍簿書也
从竹藉聲秦管切艸部藉祭藉也一曰艸不編狼藉从
艸耒聲慈夜切又秦昔切漢書郭解傳注云耒古籍字
穎除苗閒穢也从耒員聲或从芸作菘

今經典作耘詩甫田或耘或耔孟子公孫丑不耘苗者
也又作芸詩載芟千耦其芸論語微子植其杖而芸孟

子盡心人病舍其田而芸人之田皆从或體而又省艸
或省耒也論語植其杖而芸石經論語殘碑作耘釋文
云芸多作耘字芸香草也按說文艸部云芸艸也似目
宿从艸云聲引淮南子說芸艸可以死復生繫傳云芸
艸著於書衣辟蠹漢種之於蘭臺石室藏書之府蓋卽
月令所謂芸始生夏小正所謂采芸者義異作穎爲正
勸商人七十而勸勸藉稅也从耒助聲周禮曰以典勸利

萌

按據說文殷家稅名作勸今經典作助孟子公孫丑耕
者助而不稅滕文公般人七十而助助者藉也治地莫
善於助惟助爲有公田雖周亦助也請野九一而助又

作勛考工記匠人鄭注引孟子滕文公問爲國章凡助字俱作勛又曰周制邦國用殷之勛法勛者借民之力以治公田又使收斂焉說文無勛字助力部云佐也从力且聲此泛用爲助佐字非稅名經典亦有作勛者周禮遂人以興勛利毗注鄭大夫讀勛爲藉杜子春讀勛爲助謂起民人令相佐助此又藉稅義之通轉許引之廣通轉義也里宰職又曰以歲時合耦于勛注鄭司農云勛讀爲藉杜子春云勛讀爲助謂相佐助也元謂勛者里宰治處也若今街彈之室於此合耦使相佐助因放而爲名則又因文變義通轉之中又通轉矣

角部

觶一角仰也从角切聲

今易作掣睽爻云其牛掣爾雅作觶釋畜云角皆踊觶
竝當作觶爲正許于解字下亦引易其牛觶

觶角兒从角以聲

今經典多作觶詩桑扈絲衣兕觥其觶泮水角弓其觶
左成十四年傳兕觥其觶說文無觶字正字當作觶經
典亦有作觶者穀梁成七年傳郊牛日展觶角而知傷
是也六書正譌云觶俗作觶非

觶角曲中也从角畏聲

攷工記弓人夫角之中恒當弓之畏注故書畏作威杜
子春云當爲威威謂弓淵角之中央與淵相當元謂畏

讀如秦師入隈之隈、今據說文當作鯁、

鯁用角低仰便也、从羊牛角、詩曰鯁鯁角弓、

今詩角弓作駢、說文正本無駢字、今在新附、云駢、馬赤色也、从馬鯁省聲、則正字當作鯁、釋文又引說文作弣、考說文弓部弣、角弓也、洛陽名弩曰弣、从弓冫聲、豈唐本說文、弣下引詩弣弣角弓、邪、抑陸因弣有角弓之解、而誤憶邪、當存以竅考、

鯁、兕牛角可以飲者也、从角黃聲、其狀鯁鯁、故謂之鯁、俗鯁从炎作鯁、

今經典惟周禮作鯁、見閭胥、小胥等職、毛詩皆從俗作鯁、五經文字、鯁、見周禮、春秋傳、鯁、見詩、按春秋傳、成十

四年引詩兕觥其觶是也毛詩釋文本多作觥如卷耳
絲衣之類以此見陸氏尚收正字、

鷩羌人所吹角屠鷩以鷩馬也从角盛聲盛古文諄字
詩采菽贍卬鷩沸七月鷩發俱作鷩隸省、

說文解字羣經正字卷八終

說文解字羣經正字卷九

餘姚邵瑛學

竹部

籥籥籥也从竹路聲夏書曰惟籥籥楛古文从輅作籥

今書禹貢从古文作籥書古文訓亦作籥說文木部引此經又省竹作輅

箛箭屬小竹也从竹攸聲

今經典作篠如書禹貢篠蕩既敷瑤琨篠蕩爾雅釋草篠箭之類皆是作箛爲正爾雅釋文云字林作箛

蕩大竹也从竹湯聲夏書曰瑤琨箛蕩箛可爲幹箛可爲矢 蕩大竹箛也从竹易聲

今經典蕩蕩通用書禹貢篠蕩蕩既敷釋文蕩或作蕩爾
雅釋草蕩竹釋文蕩本或作蕩據說文是二字陸氏釋
爾雅亦見及之又按儀禮大射儀蕩在建鼓之間鄭注
謂蕩笙簫之屬詳說文之義或當是蕩字又周禮掌節
以英蕩輔之杜子春謂蕩當爲帑謂以函器盛此節或
曰英蕩畫函疑亦是蕩字蕩譌爲蕩而又譌爲蕩

箠竹萌也从竹怠聲

此字惟爾雅作箠釋草云箠箭萌周禮醢人箠蒞後鄭
注箠箭萌作箠說文無箠字釋草郭注引周禮亦作箠
依後鄭正當作箠字

參毳也从竹參聲

所今切

此蓋卽蓼參之蓼。詩關雎參差荇菜當用此蓼字。蓼參不齊者莫如竹。故从竹參聲。今作參。說文本字作參。晶部。參商星也。从晶參聲。義不同也。說文又有參。參木部。云參木長兒。从木參聲。引詩參差荇菜。又有參。纒糸部。云纒參纒也。俱屬聲同通作。恐作參參爲正。

范法也。从竹。竹簡書也。汜聲。古法有竹刑。

今經典作範。易繫辭傳範圍天地之化。書洪範。孟子滕文公。吾爲之範。我馳驅。爾雅釋詁。範法也。亦作范。禮記禮運。范金合土。考說文。範。範輻也。从車。范省聲。范。艸也。从艸。汜聲。義並異。作范爲正。

籒易卦用蓍也。从竹。从彘。彘古文巫字。

今經典作筮。從說文巫字，不從古文。周禮作箒，或作箒，皆籒字之譌。

筮，迫也。在瓦之下，桼上。从竹，亡聲。

此爾雅釋宮所謂屋上薄謂之筮。郭注：屋，箒是也。而訓義爲迫，則迫箒之箒，政此字。今經典多借用別字。周禮典同，侈聲。箒，鄭注：侈，則聲。迫，箒作箒。詩：雨無正。鄭箋：甚急，迫且危。作迫，按說文，辵部。迫，迫也。从辵，作省聲。義異。本部，箒，筮也。从竹，作聲。在各切。音義俱異。正字當作箒，甚急，迫且危。陸氏釋文：本作箒，此正字也。

簾，堂簾也。从竹，廉聲。

今經典作廉。儀禮鄉飲酒禮：設席于堂廉。東上。鄭注：側。

邊曰廉書顧命傳堂廉曰祀按堂廉曰祀謂堂兩階欲
下隅曲處以廉爲椽以廉爲隅自是廉字大概古訓說
文广部廉仄也从广兼聲广因广爲屋象對刺高屋之
形則以廉爲堂廉與傳注義正合似不必別有簾字爲
堂簾且簾帷字巾部又有幪字云帷也何必又有簾字
宜徐錯以从竹爲後人所加非說文正字也此字似不
必定從說文

箒牀箒也从竹市聲

今經典作第爾雅釋器箒謂之第之類其他經典如周
禮玉府儀禮士喪禮左襄二十六年傳國語晉語牀第
又禮記喪大記禮第並同五經文字沿隸作箒俗又變

爲箒

藩大箕也从竹潘聲一曰蔽也

按徐鍇云古亦謂車兩壁爲藩是申蔽字之義今經典作藩周禮巾車漆車藩蔽鄭注藩今時小車藩漆席以爲之儀禮既夕記藩蔽賈疏藩謂車兩邊御風爲藩蔽左襄二十三年傳以藩載樂盈杜注藩車之有障蔽者又閔二年傳服注車有藩曰軒从艸作藩竝傳寫誤說文艸部藩屏也从艸潘聲義異漢書景帝紀作輶說文無輶字

箒陳畱謂飯帚曰箒从竹梢聲一曰飯器容五升

所交切

按一曰飯器容五升儀禮既夕云箒三黍稷麥鄭注箒

舂種類也其容蓋與簋同一穀也賈疏昭三年晏子云
四升曰豆豆實三而成穀則穀受斗二升此筭與簋同
盛黍稷知受一穀斗二升約同之今按說文無筭字儀
禮之筭當卽此筭字受斗二升鄭賈亦約略言之無所
根據義如說文亦無不可也又鄭注論語子路斗筭之
人云筭竹器用斗二升者也義亦同既夕注是鄭立義
固自與許不同而字固當以說文爲正又說文筭字上
聯文有籍字云飯筭也受五升从竹稍聲似今之筭字
作籍亦可但大徐引唐韻山樞切小徐引朱翽數難切
音聲不同存以備參又籍字林作筭云筭飯筭也受五
升見漢書敘傳音義呂忱固承用說文者但義爲籍而

字爲筥

筥黍稷方器也从竹从皿从自

今經典作筥五經文字云筥說文筥石經

筥黍稷方器也从竹从皿从自古文从匚飢作匚又古文
或从軌作匚又枕亦古文筥

今經典多从說文本字而又誤自爲艮作筥閒有从古
文作匚者書禹貢包匚菁茅又有作軌者儀禮公食大
夫禮宰夫設黍稷六筥于俎西鄭注古文筥皆作軌易
損卦二筥可用享釋文筥蜀才本作軌是又从古文匚
而省又有作几者周禮小史以書敘昭穆之俎筥鄭注
故書或爲几竊疑故書木用古文枕而省其偏旁木几

九形聲俱近，傳寫者亂之。

簾竹高篋也。从竹鹿聲。

按簾，經典偶一用之。作鹿。國語吳語市無赤米而困鹿，空虛韋注員曰：困，方曰鹿。宋庠補音：鹿通作簾，是也。吳師道以鹿善聚善散，故困爲鹿。此不解古人六書有省借之義，強爲穿鑿失之。

箛斷竹也。从竹甬聲。

徒紅切

筒通箛也。从竹同聲。

徒弄切

今經典有箛字，見左昭十三年、二十五年杜注及詩大序、于田釋文等。俗往往有作筒者，譌。五經文字云：箛音同，作筒非。

箛，單魚者也。从竹霍聲，或省作箛。

說文箛字，篆經正字，卷九

今經典从或體作箠又省作箠爾雅釋器箠謂之單
箠竹枝也从竹固聲

今經典多作个亦有作箠者禮記少儀大牢則以牛左
肩臂臠折九箠少牢則以羊左肩七箠植豕則以豕左
肩五箠是也然陸氏本亦作个說文無个字作箠爲正
箠可以收繩也从竹象形中象人手所推握也或省作互
今經典从或體作互周禮牛人凡祭祀共其牛牲之互
注鄭司農云互謂楅衡之屬康成謂互若今屠家縣肉
格此類據說文正字蓋當作箠若如修閭氏互櫟鄭司
農以互爲行馬則說文木部自有榘字云行馬也从木
互聲引周禮設榘榘再重今周禮掌次政用此字修閭

氏文作互，乃極字之省也。徐鍇繫傳于，或省作互，下云此直象形。周禮有桎極蓋，以木作之，交互以爲遮閉也。似未檢照。木部尚有極字耳。考徐鍇本木部無極字。

簠積竹予戟矜也。从竹盧聲。

今經典假借作慮。考工記總目：秦無慮，司農注：慮謂予戟柄。竹橫秘，國語晉語：侏儒扶慮。韋注：慮，予戟之秘緣。之以爲戲，作簠爲正。盧說文皿部：飯器也。从皿盧聲。義異。

策馬箠也。从竹束聲。敕擊馬也。从支束聲。

今經典統用策字。據說文考工記：轉人執前十尺而策半之。左文十三年傳：繞朝贈之以策。此類當作策。左哀

十一、年傳抽矢策其馬論語雍也策其馬此類當作敝
不同字也今廢敝字不用於是統作策

筮擊馬也从竹巫聲

按周禮春官有蕤氏經注俱作蕤釋文序官作蕤序職
作葦从艸則一但詳鄭賈之義卽此說文从竹筮字注
云樵煖用荆蕤之類疏云蕤之類者蕤所以捶笞人馬
用荆竹爲之此亦用荆故云蕤之類是字作蕤而所言
乃是蕤字說文無蕤字相傳寫刻譌竹爲艸

筴筴也从竹朶聲

按左文十三年傳繞朝贈之以策杜注策馬槌也槌卽
此筴字說文無槌正字當作筴字林作筴云筴也竹瓜

反亦見左文十三年傳釋文呂忱正承用說文者

管如篴六孔十二月之音物開地牙故謂之管从竹官聲
筦箏也从竹完聲

按本部箏筵也从竹孚聲筵羅絲筦也从竹廷聲是筦
與管音同而義迥異今經典有以筦爲管者詩執競磬
筦將將是也後人遂以筦爲管之重文漢書尤多用筦
字師古注直以筦爲古管字婁機因之採入班馬字類
此大惑也漢書字固多近古惟此字卻不然直好異耳
不可爲訓

篴小管謂之篴从竹眇聲

今爾雅釋樂作篴按說文以下字書俱無眇字則眇聲

斷宜作眇不作眇陸釋文唐石經竝作眇與說文合鄭樵注本亦作𦉳

簿局戲也六箸十二棊也从竹博聲

公羊莊十三年傳與閔公博論語陽貨不有博奕者乎假借字說文十部博大通也从十从專專布也義異正字當作簿公羊釋文云博戲名也字書作簿簿乃簿字傳刻之譌

筭長六寸計厯數者从竹从弄言常弄乃不誤也

蘇貫切

算數也从竹从具

蘇管切

二字經典多混用作算據說文周禮春官太史凡射事釋中舍算儀禮鄉射禮一人執算以從之既夕執算從

柩東釋算則坐禮記投壺及大戴記投壺執八算執餘算二算爲純一算爲奇算長尺二寸此類竝當作筭今作算誤如儀禮鄉飲酒禮燕禮大射儀無算爵特牲饋食禮爵皆無算有司徹爵無算喪服記親則月算如邦人士喪禮明衣不在算禮記檀弓有算爲之節文也哀公問然後言其喪算論語子路何足算也爾雅釋詁算數也此類則義本當作算今本得字之正而不誤者也經典釋文不知分別糾正筭算混用概音悉亂反疏矣

箕部

箕箒也从竹甘象形下其丌也籀文作箕

按說文無其字今經典其字卽籀文箕字實箕字也故

三月之角二... 卷一... 卷一... 卷一...
不考者以爲正文既無其字不應偏旁復有其从艸其
聲基从土其聲祺从言其聲祺从示其聲期从月其聲
旗从扌其聲祺从禾其聲欺从欠其聲淇从水其聲某
从木其聲騏从馬其聲麒从鹿其聲棋从女其聲顛从
頁其聲恭从心其聲蕃从言其聲之類知爲籀文箕字
如此可無復致疑矣其漢隸往往作其

箕 籀文也 从竹甘象形 下其丌也 籀文作其

按籀文箕字今文作其與箕截然兩字箕爲籀文箕詳禮
記曲禮少儀詩巷伯大東南箕維南有箕爾雅釋天箕
斗國語鄭語箕服皆有此義其爲語辭經典不可悉數
他有作姬音者古其本與箕同字故用其音也又有作

基字用者如禮記孔子閒居夙夜其命宥密詩釋文本亦同石經尚書殘碑受茲罕罕其竝以其爲基是亦用箕音耳。

丌部

近古之道人以木鐸記詩言从辵从丌丌亦聲讀與記同詩崧高往近王舅毛傳近已也鄭箋近辭也聲如彼記之子之記釋文近音記竊謂近本是近字故字音記而毛鄭之義如此俗儒多見近少見近故譌作近。

𠄎𠄎也从丌从顛此易𠄎卦爲長女爲風者

今易巽卦通用巽字據說文巽卦當作𠄎

𠄎相付與之約在閣上也从丌由聲必至切

𠄎舉也从

卅由聲春秋傳曰晉人或以廣墜楚人舁之黃頰說廣車陷楚人爲舉之 渠既切

今經典有舁與之舁無舁舉之舁凡舁與之舁皆舁舉之舁而又省作舁如書洪範不舁洪範九疇詩于旄何以舁之左隱三年傳周人將舁虢公政國語周語三而舁驩之子孫禮記祭統舁之爲言與也穀梁傳二十八

年傳舁與也爾雅釋詁舁予也舁賜也之類至許所云楚人舁之今左宣十二年傳作舂杜注訓教意義迥異蓋自漢隸如校官碑等已有作舁者而六書故以舁入収部作舁云舁舁物予人也或作舁以舁舁爲一字从卅爲正於是經典竟以舁爲舁矣

羿具也从丌弌聲

按與从丌聲說文丌部、𠄎、二丌與从此今經典作異隸
變漢桐柏廟碑戶曹史宛任巽政如此作後遂因之
算置祭也从酋酋酒也下其丌也

今經典从大作奠六書正譌云算俗作奠非

左部

左手相左助也从ナ工 則箇切

今經典多作佐如周禮天官序官以佐王均邦國左僖
二十七年傳乃使卻縠將中軍卻溱佐之國語周語四
岳佐之周書武順解三伯一長曰佐大戴記衛將軍文
子篇廉於其事上也以佐其下又周禮田僕掌佐車之

政禮記檀弓佐車授綬之類釋文往往繫云佐本或作左不知左實正字也說文無佐字六書正譌云左又作佐非

𡗗貳也𡗗不相值也从左从叀

今經典作差隸變漢碑往往有之九經字樣云𡗗說文差隸省

工部

巨規巨也从工象手持之或从木矢作𡗗矢者其中正也今經典多作矩或作萬見攷工記輪人矩乃或體之省說文無矩字萬艸部云艸也義異正字當作巨禮記大學鄭注矩或作巨不知實正字也自規巨作矩而巨祇

作大義用儀禮大射儀巨指公羊哀六年傳巨囊孟子
梁惠王巨宰滕文公巨屨巨擘據說文大義乃是鉅字
金部鉅大剛也故禮記三年問創鉅者其日久尚書大
傳鉅野濞作鉅以巨爲大聲同假借字也

𠄎部

𠄎極巧視之也从四工

繫傳引周禮考工展角之道云展察視也四工同視也
今按展角之道考工無成文然以此類推經典如周禮
內宰展其功緒鄉師展事司市展成充人展牲肆師展
犧牲大胥展樂器祭僕展而受之儀禮聘禮史讀書展
幣禮記少儀主人展之以授使者檀弓展墓而入左成

說文解字羣經正字卷九

十一

十六年傳展車馬襄三十一年傳各展其物國語周語
和展百事穀梁成七年傳郊牛日展斛角而知傷展道
盡矣諸如此等事雖不同注亦各異要皆爲察視義而
字當作𠄎今皆作展說文尸部屨轉也从尸襄省聲雖
于察視義亦可通要非正義

窳窳也从𠄎从升窳中𠄎猶齊也

𠄎則切

此會意字、宀、屋也、升、捧也、𠄎、象疊物捧而置之屋中、故
字从宀从𠄎从升、今經典作窳如禮記月令無有障窳
窳、窳徑閉窳而成冬之類、然說文又有窳字、見土部云
窳隔也、从土从窳、徐鉉先代切、則禮記月令備邊境完
要窳明堂位四窳世告至此其字也、與窳字異、

甘部

甘美也从口含一一道也

今經典作甘按甘據說文部首乃古箕字其字从之雖筆迹小異不宜相混凡晒甚狀旨者香杲之類俱从目不从甘漢隸尚有作目者復民租碑云仍雨曰雲

獸飽也从目从狀

於鹽切

按獸从目从狀狀犬肉也目口含一也會意字經典如國語周語翟封豕豺狼也不可獸也又曰豈敢獸縱其耳目心腹以亂百度韋注獸足也此正字也餘如書洛誥萬年獸于乃德左桓十年傳是無厭也閔元年傳不可獸也昭二十八年傳屬厭而已國語晉語民志無厭

作厭。孟子梁惠王不奪不饜，離婁此所謂饜足之道也。作饜，皆俗譌也。饜，說文所無。厭，筴也。从厂，厭聲。一曰合也。小徐本伊葉切，大徐本於輒一剡二切。音義俱異。

曰部

曷何也。从曰，句聲。

此字經典固無所誤，然往往有作盍者。禮記檀弓盍嘗問焉。左桓十一年傳盍請濟師於王莊。二十年傳盍納王乎。成六年傳子盍從衆襄。二十一年傳子盍詰盜。昭元年傳子盍亦遠績禹功而大庇民乎。昭三十年傳女盍從舊論語公冶長盍各言爾志。顏淵盍徹乎。孟子梁惠王則盍反其本矣。公孫丑子盍爲我言之。離婁盍歸。

乎來寇至盍去諸、又作盍多見國語魯語君盍以名器
請繼於齊、晉語盍殺我之類、又作盍禮記檀弓子盍言
子之志於公平、然則盍行乎之類、又作害、詩葛覃害澣
害否、孟子梁惠王引湯誓時日害喪之類、按說文盍、皿
部、覆也、从皿大、胡臘切、盍、卽俗盍字、盍艸部、苦也、从艸
盍聲、古太切、害、山部、傷也、从宀从口、宀口言从家起也
丰聲、胡蓋切、俱與何不義全無涉、聲近假借、正字當作
曷。

囧 隸作  出氣詞也、从日象氣出形、春秋傳曰鄭太子習籀
文作囧、一曰佩也、象形。

左隱三年傳鄭公子忽作忽、按輕忽杪忽、漢書及文選

賦多作智，論語微子仲忽，古今人表亦作智，是古字當作智也。一曰佩，也是目，又摺笏字，今經典皆作笏，說文正本無笏字，今在新附。徐鉉以爲此字後人所加，則古本作智也。書益稷在治忽，史記夏本紀作來始滑，裴駰集解尚書作智，引鄭康成曰：智者，臣見君所秉書思對命者也。君亦有焉，是古笏字作智，亦足見古智與忽通也。又儀禮士喪禮竹笏，鄭注今文笏作忽，亦足見古笏作智，故又通作忽。

替會也从日統聲

此字多見詩節南山，憯莫懲嗟，十月之交，胡憯莫懲，民勞憯不畏明，雲漢憯不知其故，毛傳及陸釋文並訓爲

曾又爾雅釋言憊曾也皆此字也今皆作憊說文心部
憊痛也从心替聲義異

沓語多沓沓也从水从日

今經典日日不分孟子離婁猶沓沓也詩十月之交噂
沓背憎國語鄭語其民沓貪而忍當从子曰之日不當
混作日說文又有諧字譔諸也从言沓聲見言部

替獄之兩替也在廷東从棘治事者从日

今經典作曹如詩公劉乃造其曹左昭十五年傳使曹
逃國語周語民所曹好之類五經文字云替說文曹經
典相承隸省凡字从曹者皆放此石經作曹按漢隸尚
有作替者見校官碑有作替者見柳敏桐柏廟等碑有

作曹者見孔耽神祠碑，有作曹者見夏承曹全等碑，有作曹者見武榮孔龢曹全等碑，曹從替省曹曹又從曹省隸體之變，各有漸也。

乃部

乃 曳詞之難也象氣之出難

今經典作乃，徐鉉曰：今隸書作乃，又新脩字義云：乃本作乃，左旁不當引筆下垂，蓋前作筆勢如此，後代因而不改。

𠂔 驚聲也，从乃省，𠂔聲，或曰𠂔往也，讀若仍。

今經典作迺，音乃，卽作乃字，用詩公劉迺積迺倉迺裏，餼糧孟子梁惠王引作乃，絲迺立冢土，周禮太祝司農。

注引作乃書堯典乃命羲和漢書律厯志作迺禹貢作
十有三載乃同地理志作迺洪範王乃言曰各乃字五
行志竝作迺故注家往往以迺爲古文乃字九經字樣
亦云迺說文作𠂔音仍驚聲也今經典相承作迺音乃
按經典相承作迺音乃恐緣說文𠂔與古文乃籀文乃
聯文而誤玉篇乃部迺與乃同𠂔如乘切往也說文曰
驚聲也與迺別爲一字

𠂔部

𠂔气欲舒出𠂔上礙於一也

苦浩切

按此乃稽考之考之本字气欲舒出𠂔上礙於一卽稽
畱考察之意本字作𠂔今經典通用考字易履視履考

祥復中以自考也。書舜典詢事考言，三載考績，周官考制度于四岳，詩文王有聲考卜，維王禮記月令物勒工名以考其誠，大傳考文章國語魯語日中考政，音語考省不倦之類，又作攷見周禮，據說文正字當作万，考說文老部老也，从老省万聲，此壽考之考，攷說文支部敏也，从支万聲，此攷擊之攷，與稽万義異，以壽考爲万，其端蓋始漢孔宙靈臺等碑，以攷擊爲万，實始周禮，蓋万字廢不用，而攷字稍近古，故周禮用之，其實非古六書字也。陸元朗遂以攷爲古考字，亦不細審說文矣。

寧願詞也从万寧聲

今經典凡安寧寧息統用此字，據說文寧只是寧可之

寧、徐鍇繫傳云：人言寧可如此，是願如此也。經典如書、大禹謨寧失不經，左襄二十六年傳寧僭母濫寧其利，淫論語八佾寧儉寧戚述而寧固，經典語詞又有無寧、左隱十一年傳無寧，茲許公復奉其社稷，襄二十四年傳無寧使人謂子，二十九年傳無寧夫人而焉用老臣，三十一年傳無寧，菑患昭六年傳無寧以善人爲則，二十二年傳無寧以爲公，孝論語子罕無寧死於二，三子之手乎，又有不寧，左昭元年傳不寧，惟是詩又爲曾，是曾不義，日月寧不我顧，子衿子寧不嗣音，小弁寧莫之知，四月胡寧忍子，雲漢寧俾我遜，胡寧瘼我以旱，皆願詞之轉義，此類皆得說文之正字正義者也，其他說文

別有本字詳各部

兮部

義氣也从兮義聲

此字經典尚多不誤然俗往往有从秀作義者不可不據說文以定之

号部

号痛聲也从口在丂上

胡到切

號呼也从号从虎

乎刀切

詳說文義經典如易同人先號咷而後笑書大禹謨日號泣於旻天爾雅釋訓舞號雩也國語鄭語夫婦哀其夜號也此類義當爲痛聲字當作号詩碩鼠誰之永號左宣十二年傳號申叔展襄十九年傳號之乃下國語

吾聞夫犬戎樹惇樹於有禮故聖王樹德於民此等據
說文只當作封今作樹說文木部樹生植之總名从木
封聲此樹藝之樹與泛用封立者不同。說文又有封
字樹之籀文與封不同今經典本亦或誤作封爲封
蚤夜戒守鼓也从立蚤聲讀若威

今經典作鑿見周禮鼓人眡瞭鑄師掌固等職五經文
字依今文作鑿而字仍入立部則其字固當作蚤爲正
也

鼓部

鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从立支象
其手擊之也 鼓擊鼓也从支从立立亦聲

上爲鐘鼓之鼓，下爲鼓擊之鼓。經典如書益稷下管鼗鼓，周禮鼓人六鼓，籥章土鼓之類，竝當从支作鼓。詩山有樞弗鼓，弗考鹿鳴鼓瑟鼓琴，白華鼓鐘于宮，周禮小師掌教鼓鼗祝敔籥管絃歌，儀禮鄉飲酒禮記北面鼓之，禮記檀弓鼓鐘論語先進鼓瑟，希文易繫辭傳鼓之以雷霆，鼓之舞之以盡神之類，竝當从支作鼓。今傳刻多混。○鼓，廣韻引說文作鼓，从皮，顏氏家訓則以鼓外設皮爲世俗書。

鼗鼓聲也从鼓周聲

詩采芑伐鼓淵淵，那鞀鼓淵淵，有駮鼓咽咽，正字當作此，有駮釋文咽本又作𦉳，文選東京賦注引詩鼓𦉳𦉳。

蓋藉之異文、

鑿鼓聲也从鼓堂聲 鏜鐘鼓之聲从金堂聲

據說文二字可通用、故擊鼓詩鼓金二部兩引之、今詩文作鏜、五經文字云、鏜、鼓聲也、見詩、

豈部

豈還師振旅樂也、一曰欲也、登也从豆微省聲

今經典作愷、周禮大司樂王師大獻則令奏愷樂、樂師凡軍大獻教愷歌、眡瞭鑿愷獻、鑄師軍大獻則鼓其愷樂、大司馬以先愷樂獻于社、左僖二十八年傳振旅愷以入於晉、正字當作豈、今作愷、說文本部愷、康也从心、豈、豈亦聲、心部重出愷字、云樂也、从心、豈、聲、義雖可通、

然諦審說文似究非正字，又有作凱者，說文無其字。

豆部

蓋 蓋也从豆蒸省聲。

今經典作盞，儀禮士昏禮實四爵，合盞禮記昏義合盞而醕，正字當作盞，今作盞。說文巳部盞，謹身有所承也。音同而義異，字林作盞，見儀禮士昏禮釋文及禮記昏義釋文。

彝 禮器也从卪持冂在豆上會意。

按此字近代字書作登，蓋起於集韻，今經典作登。詩生民于豆，于登爾雅釋器瓦豆謂之登，又作鐙。儀禮公食大夫禮大羹，滫不和，實于鐙。鄭注瓦豆謂之鐙。公羊桓

四年傳何休注豆祭器名狀如鐙按說文虵部登上車也。从虵豆象登車形。金部云鐙錠也。从金登聲。徐鉉曰錠中置燭故謂之錠。今俗別作燈非是。登鐙竝假借字。

豐部

豐爵之次第也从豐从弟

此豐敍字。今經典作秩。書舜典望秩秩宗。詩賓之初筵不知其秩。烈祖有秩斯祐。周禮酒正凡有秩酒者禮記內則大夫無秩膳之類。按豐之爲字。豐爲行禮之器。弟爲韋束之次第。故从豐弟爲爵之次第。秩說文禾部云積也。从禾失聲。引詩積之秩秩。今本作積之栗栗。毛傳栗栗衆多也。與秩秩字異義同。今爲秩敍字。而古無其

義秩敍作豔爲正

豐部

豔好而長也从豐豐大也益聲

此字經典尚多不誤然往往有作豔者左桓元年傳美而艷禮記郊特牲鄭注豔讀爲豔使歆豔之統當作豔爲正復古編六書正譌竝云豔別作豔非

虍部

虔虍行兒从虍文聲讀若矜

今經典爲虔恭字而變文爲文作虔此字漢隸尚多不誤乃俗誤也

虔倬虔也从虍乎聲

禮記曲禮城上不呼釋文呼號呼也詩蕩式號式呼釋
文崔本作譎據說文當作此虜字今作呼乃呼吸字說
文口部呼外息也吸內息也義異口部又有噉字云噉
噉也噉號也義亦可通至禮記玉藻父命呼據說文似
又當評字爲正言部云評召也

虜殘也从虜虎足反爪人也

今經典作虜隸省漢碑多作虜或作虜此省人之始然
巨本爪字變巨爲亡亾則視今經典譎尤甚也五經文
字馬本云處說文虜石經

虞鐘鼓之柎也飾爲猛獸从虜異象其下足篆文省作虞
今經典从篆文而又變作虞他字凡篆从虜之字隸作

竹而此欲其茂密仿篆作𠄎也其有加竹作籒者說文無其字

虎部

彪白虎也从虎昔省聲讀若甯

莫狄切

爾雅釋獸彪白虎蓋卽彪字之譌釋文云彪字林下甘反又亡狄反按下甘反爲彪字作音亡狄反卽爲彪字作音呂忱蓋見爾雅本有作彪作彪者故作此二音元朗不察遂以彪字有此兩音也說文無彪字斷宜作彪爲正玉篇虎部兼收二字云彪胡甘切白虎也彪亡狄切白虎也其故實淵源字林不知彪實彪字之譌也

競易履虎尾競競恐懼一曰蠅虎也从虎京聲

今易履爻作愬愬釋文云馬本作號號恐懼也說文同
按易震卦震來虩虩亦作號號而許必引履爻者以事
類求義履爻爲正也且說文無愬字固當作號爲正

皿部

盂飯器也从皿亏聲

今經典多借用杆字儀禮既夕兩敦兩杆鄭注杆盛湯
漿公羊宣十二年傳古者杆不穿何休注杆飲水器義
與許氏相廣也正字當是孟字杆說文木部朽所以涂
也秦謂之朽關東謂之椶从木亏聲其義迥異

盧飯器也从皿盧聲

今經典作盧按說文由部盧番也从由虍聲讀若盧故

爲聲。今从田。隸譌。漢隸多如此作。失六書之意。

醢。酸也。作醢以釐以酒。从釐。酒竝省。从皿。皿器也。

周禮天官醢人。儀禮士昏禮。公食大夫禮。醢醬。聘禮。醢醢。應如此作。其有作醢者。則俗字也。

盃。調味也。从皿。禾聲。

此爲調味。五味之盃。今經典祇用和字。如書說命。若作和羹。詩烈祖。亦有和羹。周禮食醫。掌和王之六食。六飲。六膳。百羞。百醬。八珍之齊。禮記月令。薄滋味。毋致和之類。正字當作盃。今作和。說文作味。見口部。云味。相應也。从口。禾聲。與唱字聯列。義異。徐鍇繫傳引詩曰。亦有盃羹。今詩作和。借也。

口部

口口盧飯器以柳爲之象形或从竹去聲作筭

今儀禮士昏禮鄭注其形蓋如今之筭筭蘆矣从或體作筭釋文本作蔘云劉羌居反五經文字亦作蔘收艸部云羌居反見禮經注考說文無蔘字玉篇廣韻亦無至類篇集韻始有之以爲口之或體蓋亦因釋文五經文字而收之非古也斟酌古今當依說文或體作筭若如張忠甫等必尊釋文爲正則大謬矣

皿部

盥氣液也从皿聿聲

將鄰切

周禮大司徒其民黑而津津正字當作盥釋文云一本

作澁澁乃盥字之譌陸氏不加考正而漫引之可惜也
乎定息也从皿粵省聲

此爲乎息之乎今經典亦統用寧字書無逸不敢荒寧
儀禮士虞禮記夙興夜處不寧禮記月令身欲寧左昭
十八年傳鄭國有災晉君大夫不敢寧居正字當作乎
今廢乎字不用故統用寧字

盥腫皿也从皿農省聲俗从囟農聲作膿

今經典从俗體作膿周禮瘍醫鄭注潰瘍痲而含膿皿
者剗刮去膿皿按說文明以膿爲俗與大概重文不同
故六書正譌云盥俗作膿非玉篇以膿爲正字盥爲重
文正俗倒置一切經音義卷十一謂古文盥膿二形今

作癢同。按盥乃盥之譌。癢乃別一字。說文疒部云癢痛也。从疒農聲。奴動切。音義俱異。元應失之不攷。

盥皿醢也。从皿肫聲。

今經典作醢。詩行葦醢醢以薦。周禮醢人深蒲醢醢。韭菹醢醢。儀禮聘禮及公食大夫禮。少牢饋食禮等篇醢醢皆是。正字竝當作盥。

盥以皿有所剗。涂祭也。从皿幾聲。

周禮肆師之職以歲時序其祭祀及其祈珥。注故書祈爲幾。杜子春讀幾爲祈。康成謂祈當爲進禋之禋。珥當爲珥。禋珥者魯禮之事。今據說文直當作此盥字。故書作幾。乃盥之省。小子職掌珥于社稷。祈于五祀。祈字竝

同。又士師職。凡刳珥則奉犬牲。按刳本古外切。義爲割傷。見說文刀部。而陸釋文音機。其字亦當作盪爲正。

卹憂也从皿卩聲。一曰鮮少也。恆憂也。收也。从心皿聲。

按二字音義同。今經典多用恆字。其有作卹者。往往誤作卹。此亦由隸變而誤。街彈碑。優卹民隱。張納功德敘。卹澹凍餒。如此作。後遂因之。

盍覆也从皿大

今經典多爲何不義作盍。原其始。始由熹平石經論語殘碑注盍毛包周是也。變从大从皿之字。而爲从去从皿。失六書之意矣。五經文字云。說文作盍。石經作盍。今依石經。此今經典所以盍从去从皿而爲盍也。

說文解字羣經正字卷九

五

說文解字羣經正字卷九終